

«Затверджую»
Голова приймальної комісії
Сергій МИЦИК
2023 р.



ПРОГРАМА Творчого конкурсу

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма
«Вокально-хорове мистецтво»
Конкурсна пропозиція «Академічний хоровий та сольний спів»

Розглянуто та схвалено на
засіданні циклової комісії
академічно-хорового та
сольного співу

Протокол № 9
від «27» квітня 2023 р.

Голова циклової комісії
_____ Олена ІВАСЬВА

Для вступу на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» освітня програма «Вокально-хорове мистецтво», конкурсна пропозиція (академічний хоровий та сольний спів) вступники повинні мати природні здібності та навички:

- здоровий голосовий апарат;
- музичний слух, пам'ять, відчуття ритму;
- чітку дикцію та виразну артикуляцію;
- володіти музично – виконавськими здібностями;
- продемонструвати чистоту співочої інтонації та якість звучання голосу.

Творчий конкурс складається з двох частин:

1. Перевірка музичних даних вступника:

- повторити голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу абітурієнта, що зіграні педагогом на фортепіано чи проспівані голосом;
- проспівати окремі звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному чи гармонічному звучанні;
- відтворити ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або ритмічну послідовність, проплескану педагогом;
- відтворити голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано;
- визначення діапазону голосу абітурієнта.

2. Виконання двох різнохарактерних творів. Під час виконання абітурієнт повинен показати:

- чистоту інтонації;
- чіткість дикції;
- якісні ознаки голосу (тембр, силу, діапазон);
- вміння передати зміст творів та художній образ.

До репертуару можуть входити твори композиторів-класиків або сучасних українських та європейських композиторів, народні пісні.

ВИМОГИ ДО ВІДЕОЗВІТІВ

Виступ має бути записаний на електронні носії.

Відеозвіт надається у форматах mp4 або MOV, завантажуються на корпоративний Google диск у відповідному Google Classroom, що дає відкритий доступ для членів екзаменаційної комісії.

Зйомка повинна бути виконана АНФАС, так щоб виконавський апарат повністю увійшов до ракурсу зйомки.

Фон зйомки нейтральний.

Джерело освітлення не повинно знаходитися за спиною виконавця.

Кожне відео має містити титри (автор, назва твору).

Відеофайли потрібно підписати (прізвище, ініціали ім'я по-батькові).

Професійний етикет вимагає дотримання спеціальних та загальних елементарних етично-естетичних норм при зйомці.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

Бали	Рівень виконання
100	Абітурієнт має погану музичну пам'ять, немає вокального слуху, погане відчуття ритму, дуже погано знає мелодію творів, погано знає текст творів, не чітко інтонус.
110	Абітурієнт відтворює менше третини музичного твору, від природи має слабкі вокальні дані, не може відтворити ритмічний малюнок програної мелодії.
120	Абітурієнт має посередні вокальні здібності, обмежений діапазон, виконує твори невпевнено, невиразна артикуляція, не до кінця точно відтворює ритмічний малюнок програної мелодії, слабка музична пам'ять.
130	Абітурієнт співає без натхнення та емоцій, допускає ритмічні та темпові помилки, не з першого разу відтворює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на інструменті. Абітурієнт виконав деякі завдання творчого конкурсу, але продемонстрував початковий рівень вокального виконання. Вокальні дані та музичні здібності присутні на дуже низькому рівні.
140	Абітурієнт невпевнено виконує твір, робить помилки але намагається правильно формувати співочі голосні і приголосні. Форсує звук, робить помилки в слуховому аналізі. Вокальні дані та музичні здібності присутні на недостатньому рівні.
150	Абітурієнт правильно виконує твори, усвідомлює логічні наголоси, як в музичному так і поетичному текстах, але не до кінця опрацьовано звуковеденні, допускаються неточності в організації дихання, не завжди точно відтворює голосом мелодію виконану педагогом на інструменті. Програма з вокалу в неповній мірі відповідає приймальним вимогам. Має достатньо розвинутий вокально-мовленнєвий апарат автентичного або народно-хорового виконання, але вокальні сценічні дані та музичні здібності розвинені неповно.
160	Виконання абітурієнтом програми можна вважати достатнім. Володіє правильним співочим звукоутворенням, правильно формує співочі голосні і приголосні, але не зовсім усвідомлює художню суть тексту, логічні наголоси. Відтворює ритмічний малюнок, наспів голосом, але робить незначні помилки. Виявляє добрі вокальні та сценічні дані, музичні здібності.
170	Абітурієнт на достатньому рівні виконує твори, має хорошу організацію дихання, але допускає незначні помилки в тексті, не позбувся сценічного хвилювання. Відтворює ритмічний малюнок програної мелодії. Справляється із слуховим аналізом. Володіє добрими вокальними даними та музичними здібностями.

180	Абітурієнт виконує твори з проникненням в характер творів, у виконанні є елемент творчості, має хорошу музичну пам'ять, вокальний слух, чистоту інтонування. Програма з вокалу повністю відповідає вимогам, має високорозвинений вокально-мовленнєвий апарат автентичного або народно-хорового виконання. Проте, водночас присутні деякі огріхи в нотному тексті, недостатньо чітко подана форма виконаних творів.
190	Абітурієнт продемонстрував при виконанні творів природне звуковідтворення, виразну артикуляцію та чітку дикцію, від природи має красивий тембр. Правильно відтворив ритмічний малюнок та наспів голосом мелодію виконану педагогом на інструменті.
200	Абітурієнт на високому рівні виконав вокальні твори з проникненням в характер твору, має широкий діапазон, красивий тембр, особисті творчі здібності. Абiтурієнт бездоганно виконав всі завдання творчого конкурсу. Програма з вокалу повністю відповідає вимогам і виконана на високому художньому рівні.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР

- Українські народні пісні:
 - ◆ «Ой, джигуне, джигуне» обр. М. Лисенка
 - ◆ «Ой піду я до гаю» обр. А. Єдлички
 - ◆ «Чом, чом не прийшов» обр. А. Єдлички
 - ◆ «Ходила я по садочку» обр. Г. Верьовки
 - ◆ «Спать мені не хочеться» перекладення Ю. Соколовського
 - ◆ «Ой під вишнею» перекладення Ю. Соколовського
 - ◆ «Дощик» перекладення Ю. Соколовського
 - ◆ «Лугом іду, коня веду» перекладення Ю. Соколовського
 - ◆ «Копав, копав криниченьку» перекладення Ю. Соколовського
 - ◆ «Гандзя» перекладення Ю. Соколовського
- «Чарівна квітка» муз. Л. Бетховена, слова Г. Бюргер,
переклад А. Єфременкова
- «Колискова» муз. В. Моцарта, рос. Текст С. Свириденка
- «Лісова пісня» муз. Е. Гріга, вірші Вінтер, переклад А. Єфременкова
- «Туга за весною» муз. В. Моцарта, слова Кр. Овербека
- «Бажання» муз. Ф. Шопена, слова С. Витвицького
- «Санта Лючія» неаполітанська народна пісня обр. В. Мельо
- «Колискова» неаполітанська народна пісня обр. В. Мельо
- «Кисве мій» муз. І. Шамо, слова Д. Луценка
- «Черемшина» муз. В. Михайлюка, слова М. Юрійчука
- «Краю мій лелечий» муз. Поклада, слова Г. Булаха
- «А я у гай ходила» муз. П. Майбороди, слова П. Тичини
- Пісні з репертуару сучасних естрадних співаків