

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії

Директор МФККМ

Сергій МИЦИК

«15» травня 2026 р.

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітньо-професійна програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Для вступу на спеціальність вступник повинен мати початкову художню підготовку, загальні та спеціальні здібності та навички: зосередженість, зорову пам'ять, творче мислення, уявлення, відчуття кольору та композиції; володіти матеріалами та техніками академічного рисунку, живопису; вміти скомпонувати на аркуші паперу предмети композиційної постановки, передати їх форму, пропорції та об'єм, кольорову гаму.

**Творчий конкурс** зі спеціальності проводиться в 1 етап (1 день) в офлайн режимі.

Тривалість творчого конкурсу 3 астрономічні години,

**Завдання конкурсу**

**Виконати натюрморт з природи із 2-3 предметів простої форми та драпери.**

**Вимоги** : закомпонувати предмети, побудувати конструкцію форм з дотриманням пропорцій предметів відносно один одного та відстані між ними, виявити об'єм форм тональними відношеннями, виявити світлотіні та кольорову гаму предметів.

**Композиція**: предмети повинні бути гармонійно розміщені в межах аркуша, з урахуванням пропорцій, масштабу та перспективи; композиція має бути виразною та цілісною.

**Колористика**: необхідно показати кольорові відношення, тепло-холодні співвідношення, світлотіні, тональні переходи; важливо передати матеріальність предметів та драпірування.

**Драпірування**: має органічно вписуватись у композицію; бажано передати пластику складок, структуру тканини, її колірні взаємодії з предметами.

Для участі у творчому конкурсі необхідно мати папір А-3 формат, графітні олівці (рекомендовано: м'які В-3В для світлотіні, Н-НВ для побудови), гумку, фарби (гуаш, акрил, акварель на вибір), пензлі різних розмірів, ємність для води, серветки.

Розглянуто та схвалено

на засіданні ЦК ОДПМ

«21» квітня 2026р.

Протокол № 9

Голова циклової комісії

Вікторія ЦИМБАЛ

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПУ НА  
Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація  
Освітньо-професійна програма: Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація**

**"200" балів**

**Композиційне рішення** (відмінне володіння). Вступник демонструє вміння гармонійно розмішувати предмети у межах формату А3; у композиції простежується баланс, ясність структури та чітке розуміння центру уваги; формат і ракурс обрані вдало, створюють враження цілісної завершеної роботи.

**Малюнок** (глибокі знання основ). Вступник вільно володіє поняттями лінійної та повітряної перспективи; предмети побудовані точно: правильні пропорції, переконлива передача простору й об'єму; форми передані логічно, з розумінням їх конструкції та функціональної логіки.

**Світлотінь** (розуміння законів освітлення). Відмінна передача світла, тіней, півтіней і рефлексів; робота має глибину, виразність, створює враження реального тривимірного простору; тональні співвідношення підкреслюють об'єм і структуру предметів.

**Колористика** (відчуття кольору і гармонії). Вступник точно передає реальні кольори предметів; вміння працювати з кольоровими відношеннями — насиченістю, теплотністю, світлотою; колористичне рішення цілісне, емоційне і стилістично витримане.

**Техніка виконання** (високий рівень володіння матеріалами). Вільне використання живописної техніки: мазки, насичення, фактура; робота охайна, професійна, з демонстрацією повного контролю над матеріалом; є свідчення художнього досвіду та навичок попереднього навчання.

**Загальне враження** Робота виглядає як завершений художній твір; вона може служити прикладом для інших — зразок академічної та творчої майстерності.

Оцінка "200 балів" — це показник повної готовності вступника до навчання у коледжі за творчим напрямом, підтвердження високого рівня підготовки, якості мислення та вміння передавати образ засобами живопису.

**"190" балів**

**Композиція** — логічне та впевнене розміщення об'єктів. Вступник обирає вдалий формат і розміщує предмети так, щоб створити гармонійну, збалансовану композицію; композиція має центр уваги, логіку побудови та достатню завершеність; простежується вміння бачити загальну картину.

**Малюнок** — хороше володіння конструктивними знаннями; предмети мають правильні пропорції, побудовані з урахуванням перспективи; вступник володіє уявленням про форму, об'єм, і це виявляється у логічній та впевненій побудові кожного предмета; лінійна перспектива і основи конструктивної побудови реалізовані на високому рівні.

**Світлотінь** — розуміння фізики освітлення. Робота демонструє знання законів світла й тіні; градація тонів, яка підкреслює форму предметів; вміння працювати з тоном, світлом і рефlekсами підтверджує розуміння об'ємної побудови.

**Колористика** — передача натурального колориту. Вступник достовірно передає кольорову гаму предметів натюрморту; простежується вміння працювати з колірними відношеннями (теплі/холодні тони, світлі/темні тони); колорит цілісний, хоча може мати незначні відхилення від ідеального.

**Техніка виконання** — впевнене володіння живописом. Вміння користуватися пензлем, фарбами, змішувати кольори; робота охайна, видно старанність і технічний досвід; певні елементи можуть бути дещо спрощеними.

**Загальне враження** Робота передає реалістичність, зберігає художню виразність; можуть бути незначні недоліки. А саме, легке нерівномірне штрихування або невпевнені лінії; незначні помилки у перспективі (наприклад, дрібне викривлення об'єктів у глибині простору); композиція може бути дещо статичною або не надто динамічною, без вираженого центру уваги; занадто щільне або, навпаки, занадто розріджене заповнення простору; можливо, техніка виконання не до кінця довершена або недостатньо різноманітна (наприклад, одноманітне використання одного інструмента без переходів). Але вони не впливають суттєво на загальний рівень, вступник продемонстрував знання, навички й потенціал для подальшого професійного навчання.

Оцінка "190 балів" означає, що вступник має високий рівень початкової художньої освіти і добре підготовлений до вступу на творчі спеціальності.

#### "180" балів

**Робота виконана на високому рівні** У роботі чітко видно основи професійної підготовки; вступник впевнено працює з формою, композицією, передачею об'єму та простору; робота демонструє розуміння художніх принципів (світлотінь, перспектива, композиція).

**Володіння вміннями, знаннями та навичками** Вступник вміє працювати з фарбами (гуаш, акварель, акрил — залежно від завдання); вміє будувати предмети у просторі з урахуванням пропорцій, перспективи; розуміє правила кольорознавства, контрасту, гармонійної кольорової гами; знає як грамотно komponувати натюрморт у площині аркуша.

**Виявлений естетичний смак** Робота має привабливий, естетичний вигляд; композиція продумана, предмети розміщені гармонійно; кольори підібрані зі смаком, загальний вигляд гармонійний.

**Впевнена робота з фарбами** Немає брудних плям або нерівномірного накладання фарби; є чітке розуміння, як працювати з тоном, кольором, переходами; предмети виглядають об'ємно завдяки грамотному тональному рішенням.

**Припустима незначна неточність** Легке спрощення форми окремих предметів (наприклад, пляшка має не зовсім симетричну форму); не зовсім точно переданий колір (наприклад, лимон може бути дещо занадто яскравим або тьмяним); незначне порушення перспективи або будови об'єктів, яке не псує загальне враження від роботи.

Таку оцінку часто отримують сильні вступники, які вже мають досвід, але допустили дрібні помилки, які не знижують художню цінність роботи.

#### "170" балів

**Робота виконана на високому професійному рівні** Малюнок чи живопис мають завершений, якісний вигляд; композиція продумана, все виглядає логічно та гармонійно; є відчуття стилю, технічна впевненість та художня культура.

**Професійний рівень** — вступник має хорошу підготовку, з ним займалися або він має досвід в художній школі, студії тощо.

**Володіння вміннями та навичками рисунку та живопису**

**З рисунку:** вірна передача форми, пропорцій, об'єму; правильно побудована перспектива, конструкція предметів; є грамотна робота зі світлотінню.

**З живопису:** розуміння кольору — як основного, так і нюансів (теплі/холодні тони, рефлекси, тональні відношення); фарбами володіє впевнено, вміє створювати м'які переходи, світлотінь, реалістичну передачу фактури (наприклад, блиск скла, м'якість тканини тощо).

**Технічна майстерність** Уміння працювати різними матеріалами (гуаш, акварель, акрил, олівець); впевнена лінія, чистота виконання, охайність; точна передача простору, пропорцій, текстур; вміння узагальнити зображення, не загубивши форми та настрою.

На відміну від 180 балів, оцінка 170 балів може означати, що робота професійна, але менш виразна в плані естетики або індивідуального підходу; є дуже незначні неточності або композиційна слабкість, яка трохи знижує емоційне враження; відчувається, що вступник сильний технічно, але ще не повністю розкрив художній потенціал.

#### **"160" балів**

**Робота виконана на достатньому рівні** Робота показує, що вступник опанував базові навички зображення: композицію, пропорції, кольорознавство, використання техніки; спроба творчого вирішення завдання є, але рівень виконання не дотягує до високого. Можливо, відчувається нестача глибини або самобутності в образному рішенні, але загалом ідея зрозуміла.

**Технічні недоліки** — неправильні пропорції, порушення перспективи, неакуратні лінії чи плями фарби.

**Композиційні збої** — погане розташування елементів, відсутність фокусної точки, порушення ритму або балансу.

**Колірні помилки** — невдале поєднання кольорів, відсутність тіней або світла, «плоске» зображення.

Робота завершена у повному обсязі на 100%, всі елементи композиції присутні, фон пропрацьований, використано вказану техніку чи матеріали; дотримано формат, розмір і умови конкурсу; немає відверто пропущених або незаповнених частин у роботі.

160 балів — це показник, що робота завершена і відповідає вимогам, але потребує вдосконалення в якості виконання та художньому виразі.

#### **"150" балів**

**Достатній виконавчий рівень** Вступник володіє базовими художніми навичками: побудовою форм, лінійною та повітряною перспективою, початковим знанням світлотіні, кольоровою гармонією; робота не демонструє високої майстерності, але є охайною, цілісною та логічно завершеною; відчувається намагання реалізувати творче завдання відповідно до вимог, але глибини художнього мислення може бракувати.

**Незначні помилки** Можливі невеликі технічні похибки, які не спотворюють загального враження від роботи, наприклад: дрібні проблеми з пропорціями; невпевнене штрихування чи недоліки у нанесенні фарби; відсутність виразної композиційної побудови або дрібні помилки у розміщенні об'єктів; нечіткість у передачі простору або об'єму.

Помилки не є критичними, але свідчать про потребу подальшого вдосконалення технічних навичок.

Вступник майже повністю або повністю виконав завдання на 90–100% обсягу, але можливо: деякі другорядні елементи не завершено; фон або деталі залишені на рівні начерку; не вистачає останніх штрихів, які зробили б роботу по-справжньому цілісною.

Проте загальна композиція є зрозумілою, ідея простежується, і робота сприймається як завершена.

150 балів — це оцінка, яка вказує на те, що вступник має достатній рівень підготовки, але потребує подальшого розвитку художнього бачення та технічної майстерності.

#### **"140" балів**

**Достатній рівень виконання** Робота свідчить про наявність базових знань і навичок, але виконання не є цілісним або завершеним у повному сенсі; композиція збудована, але може виглядати спрощеною або схематичною; ідея роботи вгадується, але розкрита частково або поверхнево.

**Незначні помилки та недоліки** Помилки технічного характеру: некоректне використання перспективи, слабке передавання простору; неточності в побудові форм чи

фігур; обмежений об'єм через недостатню роботу зі світлотінню; проблеми з кольоровою гармонією або одноманітна палітра.

Недоліки можуть включати: нерівномірність у виконанні (одні частини опрацьовані краще за інші); нечітка композиційна побудова; відсутність завершеності або глибини.

Значна частина завдання виконана на 80–90% обсягу, але деякі важливі елементи відсутні або не пропрацьовані; можливо, не завершено фон, не деталізовані об'єкти другого плану; складається враження незавершеності, хоча основна ідея реалізована.

140 балів — це показник, що вступник має базовий рівень художніх навичок, але потребує значної роботи над технікою, композицією та завершеністю робіт.

### **"130" балів**

**Середній рівень виконання** Робота відповідає темі, але виконана на базовому рівні — без глибини, художньої виразності чи індивідуального підходу; відчувається обмежене розуміння композиції, перспективи, кольору, форми; візуально робота виглядає слабо продуманою або спрощеною.

Значна частина завдання виконана на 70–80% обсягу, можуть бути відсутні або ледь намічені другорядні елементи; фон залишений незавершеним або відсутній повністю; зображення фрагментарне або має вигляд ескізу, а не завершеної роботи; робота виглядає незбалансованою чи має «порожні зони».

**Помилки і технічні недоліки** Помітні композиційні, перспективні або колористичні помилки; може бути порушена логіка світлотіні, форми виглядають плоскими; є недбалість у техніці виконання: нерівні лінії, плями, нечітке нанесення кольору.

**Неповне володіння навичками** Вступник володіє лише найпростішими техніками, без глибокого розуміння художніх принципів; відсутнє чітке відчуття простору, об'єму, текстури; недостатній рівень спостережливості та аналізу природи або теми.

130 балів — це сигнал, що вступник потребує суттєвої практики, уваги до деталей та розвитку технічних і композиційних навичок, щоб досягти вищого художнього рівня.

### **"120" балів**

**Середній рівень виконання** Робота свідчить про початковий рівень підготовки, без чіткого художнього бачення або глибини у вираженні теми; присутня спроба дотримання завдання, але результат виглядає посередньо, без оригінальності чи емоційної виразності.

Композиція може бути невірноваженою, млявою або недопрацьованою.

Значна частина роботи незавершена або пропущена, виконана лише на 60–70% обсягу.

Можуть бути відсутні важливі елементи (наприклад, другий план, деталі композиції, фон).

Частина зображення — на рівні начерку, без промальовки. Загальне враження — фрагментарність або поспішність у виконанні.

**Неохайне виконання** Нерівні лінії, плями, надто сильний або нерівномірний натиск інструменту (олівця, пензля тощо); погане поєднання кольорів, недотримання чистоти тону, сліди стирання або помилкові штрихи. Складається враження, що робота виконана без належної уваги до оформлення та акуратності.

**Велика кількість помилок** Технічні помилки в побудові, перспективі, анатомії, світлотіні або кольорі; невміння передати об'єм, простір, реалістичність або атмосферу; робота не демонструє розуміння композиційних принципів.

**Недостатнє володіння навичками** Вступник має базові уявлення, але їх застосування непереконливе; відсутність художньої грамотності або досвіду роботи з матеріалами; практичні навички потребують значного удосконалення: як у техніці, так і в художньому мисленні.

120 балів — це оцінка, що вказує на початковий рівень підготовки, з великою потребою у практиці, систематичних вправах та вивченні основ художньої грамоти.

### **"110" балів**

**Низький рівень виконання** Робота свідчить про недостатню підготовку до виконання художнього завдання; відсутня чітка композиційна побудова, зображення виглядає випадковим або хаотичним; тема розкрита слабо або не розкрита зовсім, можлива поверхова або невірна інтерпретація завдання.

Завдання виконано лише на 50–60% обсягу, значна частина роботи залишена без опрацювання: відсутні важливі елементи композиції; немає тла, деталей, завершення об'єктів; частина роботи виглядає як начерк або ескіз; загальна структура — незавершена, недопрацьована, можливо, створена поспіхом.

**Велика кількість суттєвих помилок** Технічні помилки мають грубий характер; перспектива спотворена або відсутня; фігури непропорційні, об'єкти не мають реалістичності; світлотінь або кольорова гармонія — відсутні або неправильні; робота не демонструє базового художнього мислення.

**Використано лише окремі знання та навички** Вступник показав фрагментарне розуміння основ образотворчого мистецтва:

Можливо, застосовано один елемент правильно (наприклад, цікаве колірне рішення), але все інше — з помилками; відсутня система в роботі: немає послідовності, логіки, етапності виконання; практичні навички або нерозвинуті, або застосовані без розуміння.

110 балів — це оцінка, яка вказує на початковий або нестійкий рівень підготовки, і потребує інтенсивної роботи над технікою, спостереженням, композицією та художнім аналізом.

### **"100" балів**

**Незавершений характер роботи** Робота виглядає як ескіз або заготовка, без опрацювання деталей та завершення образу. Можливо: не промальовані ключові елементи (фігури, об'єкти); відсутній фон, тіні, світло або кольорове рішення; композиція не має цілісності або «розпадається». Складається враження, що вступник не встиг завершити роботу або не зміг реалізувати задум.

**Низький рівень виконання** Техніка виконання базова або примітивна, без знання перспективи, побудови форми; присутні суттєві помилки або грубі порушення художніх основ: перекося в перспективах; неправильні пропорції; відсутність передачі об'єму; незбалансоване використання кольору чи світлотіні.

Робота не демонструє розуміння композиційних принципів, логіки зображення чи навіть базової послідовності у побудові форми.


**Мінімальний рівень художніх навичок** Вступник не володіє основними технічними засобами виразності: нерівні лінії; погане володіння матеріалом (олівцем, пензлем); відсутність уважності до деталей. Може бути використано лише окремі елементарні знання, але вкрай слабо.

100 балів — це сигнал, що робота не відповідає базовим вимогам конкурсу: вона незавершена, технічно слабка та не демонструє належного рівня підготовки.

Розглянуто та схвалено  
на засіданні ЦК ОДПМ  
«21» квітня 2026р.

Протокол № 9

Голова циклової комісії

 Вікторія ЦИМБАЛ