

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії  
Директор МФККМ

 Сергій МИЦИК  
«19» травня 2026 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 - МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**  
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  
*Конкурсна пропозиція "Академічний спів"*

Для вступу на спеціальність В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» вступник повинен мати природні здібності та навички:

- здоровий голосовий апарат;
- музичний слух, пам'ять, відчуття ритму;
- чітку дикцію та виразну артикуляцію;
- володіти музично – виконавськими здібностями;
- продемонструвати чистоту співочої інтонації та якість звучання голосу.

Творчий конкурс складається з двох частин:

1. Перевірка музичних даних вступника:

- повторити голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу вступника, що зіграні педагогом на фортепіано чи проспівані голосом;
- проспівати окремі звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному чи гармонічному звучанні;
- відтворити ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або ритмічну послідовність, проплескану педагогом;
- відтворити голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано;
- визначення діапазону голосу вступника.

2. Виконання двох різнохарактерних творів. Під час виконання вступник повинен показати:

- чистоту інтонації;
- чіткість дикції;
- якісні ознаки голосу (тембр, силу, діапазон);
- вміння передати зміст творів та художній образ.

До репертуару можуть входити твори композиторів-класиків або сучасних українських та європейських композиторів, народні пісні.


**РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР**

Українські народні пісні:

- «Ой, джинуне, джигуне» обр. М. Лисенка
- «Ой піду я до гаю» обр. А. Єдлички
- «Чом, чом не прийшов» обр. А. Єдлички
- «Ходила я по садочку» обр. Г. Верьовки

- «Спать мені не хочеться» перекладення Ю. Соколовського
- «Ой під вишнею» перекладення Ю. Соколовського
- «Дощик» перекладення Ю. Соколовського
- «Лугом іду, коня веду» перекладення Ю. Соколовського
- «Копав, копав криниченьку» перекладення Ю. Соколовського
- «Гандзя» перекладення Ю. Соколовського
- «Чарівна квітка» муз. Л. Бетховена, слова Г. Бюргер,  
переклад А. Єфременкова
- «Колискова» муз. В. Моцарта, укр. Текст С. Свириденка
- «Лісова пісня» муз. Е. Гріга, вірші Вінтер, переклад А. Єфременкова
- «Туга за весною» муз. В. Моцарта, слова Кр. Овербека
- «Бажання» муз. Ф. Шопена, слова С. Витвицького
- «Санта Лючія» неаполітанська народна пісня обр. В. Мельо
- «Колискова» неаполітанська народна пісня обр. В. Мельо
- «Кисве мій» муз. І. Шамо, слова Д. Луценка
- «Черемшина» муз. В. Михайлюка, слова М. Юрійчука
- «Краю мій лелечий» муз. Поклада, слова Г. Булаха
- «А я у гай ходила» муз. П. Майбороди, слова П. Тичини

Пісні з репертуару сучасних естрадних співаків

Розглянуто та схвалено на  
засіданні циклової комісії  
“Академічного музичного мистецтва”  
Протокол №8  
від «26» березня 2026 р.  
Голова циклової комісії  
 Юлія Бендер


**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПУ НА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**  
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  
*Конкурсна пропозиція "Академічний спів"*

200 балів	<p>Вступник має від природи академічну манеру співу. Також володіє відмінними природними музичними даними: музичним слухом, музичною пам'яттю, відчуттям ритму.</p> <p>Відібрані для виконання вокальні твори різнохарактерні і відповідають типу і виду його голосу. При виконанні екзаменаційної програми виразно й емоційно передає зміст творів, втілює художній образ. Володіє: чистотою інтонування, чіткою дикцією, розвинутим діапазоном та приємним тембром голосу. Виявляє високий загальнокультурний рівень та знання у галузі художньої культури.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник чітко, без допомоги екзаменатора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано та проспівані голосом;</li> <li>- проспівує окремі звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або задану педагогом ритмічну послідовність;</li> <li>- відтворює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано;</li> </ul> <p>Вступник має нагороди за участь у міжнародних, всеукраїнських або обласних фестивалях чи конкурсах.</p>
190 балів	<p>Вступник володіє відмінними природними музичними даними: музичним слухом, музичною пам'яттю, відчуттям ритму.</p> <p>Відібрані для виконання вокальні твори різнохарактерні і відповідають типу і виду його голосу. При виконанні екзаменаційної програми виразно й емоційно передає зміст творів, втілює художній образ. Володіє: чистотою інтонування, чіткою дикцією, розвинутим діапазоном та приємним тембром голосу. Виявляє високий загальнокультурний рівень та знання у галузі художньої культури.</p> <p>Під час перевірки музичних даних абітурієнт чітко, без допомоги екзаменатора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано та проспівані голосом;</li> <li>- проспівує окремі звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або задану педагогом ритмічну послідовність;</li> <li>- відтворює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано.</li> </ul>
180 балів	<p>Вступник володіє відмінними природними музичними даними: музичним слухом, музичною пам'яттю, відчуттям ритму.</p> <p>Відібрані для виконання вокальні твори різнохарактерні і відповідають типу і виду його голосу. При виконанні екзаменаційної програми вступник неемоційний та невиразно передає зміст творів. Володіє: чистотою інтонування, чіткою дикцією, розвинутим діапазоном та приємним тембром голосу. Виявляє окремі знання з питань загальної музичної культури.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано та проспівані голосом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проспівує окремі звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні з другого програвання;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або задану педагогом ритмічну послідовність;</li> <li>- відтворює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано.</li> </ul>
170 балів	<p>Вступник має добрий музичний слух, музичну пам'ять, відчуття ритму. Діапазон голосу досить розвинений. Вступник природно володіє чистотою інтонації, правильною вокальною вимовою тексту, чіткою дикцією та красивим співочим тембром.</p> <p>Виконує два різнохарактерні вокальні твори, один з яких не відповідає типу і виду голосу. На достатньому рівні володіє сценічною культурою, але недостатньо емоційно виконує вокальні твори.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано або проспівані голосом;</li> <li>- визначає лише верхній звук звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або задану педагогом ритмічну послідовність з другого разу;</li> <li>- повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано з другого програвання;</li> </ul>
160 балів	<p>Вступник має добрий музичний слух, музичну пам'ять, відчуття ритму. Діапазон голосу досить розвинений але з різким міжрегістровим переходом. Вступник природно володіє стійкою інтонацією, правильною вокальною вимовою тексту, чіткою дикцією.</p> <p>Виконує два різнохарактерні вокальні твори, один з яких не відповідає типу і виду голосу. На достатньому рівні володіє сценічною культурою, але недостатньо емоційно виконує вокальні твори.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано або проспівані голосом;</li> <li>- визначає лише верхній звук звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні з другого чи третього програвання;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або запропоновану екзаменатором ритмічну послідовність, лише з другого разу;</li> <li>- повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано з другого чи з третього програвання</li> </ul>
150 балів	<p>Вступник має добрий музичний слух, музичну пам'ять, відчуття ритму. Діапазон голосу невеликий та слабкий за силою звучання. Вступник природно володіє стійкою інтонацією, правильною вокальною вимовою тексту, але нечіткою дикцією.</p> <p>Виконує два різнохарактерні вокальні твори, але дикційно нечітко вимовляє слова. Виконання не втілює художній образ творів. Виявляє посередній загальнокультурний рівень та слабкі знання у галузі художньої культури.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, що зіграні педагогом на фортепіано або проспівані голосом за допомогою екзаменатора;</li> <li>- визначає лише верхній звук звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні з другого чи третього програвання;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або запропоновану педагогом ритмічну послідовність лише з другого разу;</li> <li>- повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано з другого чи з третього програвання;</li> </ul>
140 балів	<p>Від природи вступник володіє недосить розвиненим музичним слухом, короткою музичною пам'яттю, але добрим відчуттям ритму. Діапазон голосу маленький (не більше октави) з різким міжрегістровим переходом.</p> <p>Відібрані вступником вокальні твори не відповідають типу і виду голосу, один з них вступник виконує невпевнено.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, які педагог проспівує голосом чи програє на фортепіано за допомогою з другого чи третього разу;</li> <li>- не визначає звуки звукосполучень, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або запропоновану педагогом ритмічну послідовність з допомогою екзаменатора;</li> <li>- повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано з другого чи третього програвання.</li> </ul> <p>Виявляє посередній загальнокультурний рівень та незнання у галузі музичної культури.</p>
130 балів	<p>Від природи вступник володіє недосить розвиненим музичним слухом, слабким відчуттям ритму та нерозвинутою музичною пам'яттю. Діапазон голосу маленький (менше октави) та з різким міжрегістровим переходом .</p> <p>Для вступного іспиту вступник підготував два однохарактерні вокальні твори, які вивчені недосить впевнено. Мелодична лінія вокального твору проспівана інтонаційно невірно, вступник робить помилки в літературному тексті, а також є ритмічні помилки.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, які педагог проспівує голосом з другого чи третього разу та зовсім не повторює звуки зіграні на фортепіано;</li> <li>- не визначає звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- не відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або запропоновану педагогом ритмічну послідовність лише з другого разу;</li> <li>- повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано з другого чи з третього програвання.</li> </ul> <p>Виявляє низький загальнокультурний рівень та незнання у галузі музичної культури</p>
120 балів	<p>Для вступного іспиту вступник підготував один вокальний твір, які вивчені недосить впевнено. Мелодична лінія вокального твору проспівана інтонаційно невірно, вступник робить помилки в літературному тексті, а також є ритмічні помилки.</p> <p>Від природи вступник володіє недосить розвиненим музичним слухом, та має нерозвинуто музичну пам'ять, не має відчуття ритму.</p> <p>Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, які педагог проспівує голосом з другого чи третього разу та зовсім не повторює звуки зіграні на фортепіано;</li> <li>- не визначає звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або</li> </ul>

	<p>ритмічну послідовність, проплескану педагогом лише з другого разу чи за допомогою екзаменатора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано.</li> </ul> <p>Виявляє низький загальнокультурний рівень та незнання у галузі музичної культури.</p>
110 балів	<p>Від природи вступник має посередні музичні здібності. Виявляє посередній загальнокультурний рівень.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частково та неточно повторює голосом звуки, які педагог проспівує голосом чи програє на фортепіано;</li> <li>- не визначає звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або ритмічну послідовність запропоновану педагогом зі значними помилками;</li> <li>- не повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано.</li> </ul>
100 балів	<p>Від природи вступник не має музичних здібностей. Виявляє посередній загальнокультурний рівень. Під час перевірки музичних даних вступник:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не повторює голосом звуки різної висоти в межах діапазону голосу, які педагог проспівує голосом чи програє на фортепіано;</li> <li>- не визначає звуки звукосполучення, що зіграні педагогом на фортепіано у мелодичному та гармонічному звучанні;</li> <li>- не відтворює ритмічний малюнок зіграної на фортепіано невеликої мелодії або ритмічну послідовність запропоновану педагогом;</li> <li>- не повторює голосом наспів або коротку мелодію, виконану педагогом на фортепіано.</li> </ul>

Розглянуто та схвалено на  
засіданні циклової комісії  
“Академічного музичного мистецтва”  
Протокол №8  
від «26» березня 2026 р.  
Голова циклової комісії  
 Юлія Бендер