

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова приймальної комісії  
Директор МФККМ  
  
Сергій МИЦІК  
«~~14~~» травня 2026 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 - МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**  
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  
*Конкурсна пропозиція "Народний спів"*

**I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс є обов'язковою формою вступних випробувань для вступників, які вступають на навчання за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Мета конкурсу:** комплексна оцінка рівня музично-виконавської підготовки вступника, визначення його природних творчих здібностей, вокальних даних, а також перевірка теоретичного та слухового базису, необхідного для успішного освоєння професійної програми.

**II. СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Конкурс складається з двох основних етапів, які проходять в межах одного прослуховування:

**1. Практично-виконавський етап (демонстрація програми)**

Вступник має представити та виконати сольо два різнохарактерні музичні твори:

До репертуару можуть входити: народні пісні (лірико-побутові, обрядові, пов'язані із землеробським циклом), балади, пісні композиторів-класиків або сучасних композиторів.


Умови виконання вокальних творів: Спів може виконуватися під фонограму «мінус» (без бек-вокалу), живий інструментальний супровід (акомпанемент) або a cappella.

**2. Перевірка загальних музичних даних**

Етап спрямований на визначення природного потенціалу вступника включає:

- Перевірку музичного слуху
- Перевірку музичної пам'яті
- Перевірку відчуття ритму

**Тривалість творчого конкурсу 15 хвилин на одного вступника.**

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
«Народне музичне мистецтво»  
Протокол № 7 від «29» квітня 2026 р.  
Голова циклової комісії  
 Надія ЖАДИК

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПУ НА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**  
Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво  
*Конкурсна пропозиція "Народний спів"*

<b>Бали</b>	<b>Рівень виконання</b>
100	Відсутність вокальних даних. Вступник не володіє практичними навичками співу, не здатний відтворити без помилок запропоновану мелодію і ритмічні малюнки. Слабо розвинені музичний слух та пам'ять. Не знає відповіді на теоретичні питання.
110	Вступник має недостатні вокальні здібності та практичні навички співу. Мало розвинена музична пам'ять, слабе відчуття ритму. Малозмістовна, з помилками відповідь на теоретичні питання.
120	Вступник має слабо розвинені вокальні дані, допускає неточності в інтонуванні та відтворенні ритмічного малюнку. Демонструє слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Надає малозмістовну відповідь на теоретичні питання.
130	Вступник має посередні вокальні дані. Неточно інтонує запропоновані мелодичні зразки. Має слабо розвинені відчуття ритму, музичну пам'ять та музичний слух. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
140	Вступник має вокальні дані. Чисто інтонує. Володіє початковими виконавськими вміннями та навичками. Має слабо розвинену музичну пам'ять. Не точно відтворює ритмічний малюнок. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
150	Вступник чисто інтонує. Ритм та мелодію відтворює з незначними неточностями. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
160	Вступник має хороші вокальні дані, чисто інтонує. Допускає неточності у відтворенні мелодичного зразка, окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку. Надає неповну відповідь на теоретичні питання.
170	Вступник має хороші вокальні дані. Має необхідні навички та вміння для співу. Допускає окремі неточності у відтворенні ритмічного малюнку та незначні помилки у відповідях на теоретичні питання.
180	Вступник має хороші вокальні дані. Чисто інтонує фрагменти мелодій, запропонованих екзаменатором, чітко повторює ритмічний малюнок. Надає вірні, але невичерпні відповіді на теоретичні питання.
190	Вступник чисто інтонує запропоновані фрагменти мелодії. Має гарно розвинуті музичний слух, пам'ять, та почуття ритму. Надає змістовну відповідь на теоретичні питання.
200	Вступник має відмінні вокальні дані та музичні здібності. Має чисту інтонацію. Без інтонаційних помилок та ритмічно вірно відтворює запропоновані мелодичні зразки. Надає вичерпну відповідь на теоретичні питання.

Розглянуто та схвалено  
на засіданні циклової комісії  
«Народне музичне мистецтво»  
Протокол № 7 від «29» квітня 2026 р.

Голова циклової комісії  
 Надія ЖАДИК