

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Голова приймальної комісії  
Директор МФККМ  
Сергій МИЦИК  
« 11 » травня 2026 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 - ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво  
Освітньо-професійна програма: Хореографія**

Для вступу на спеціалізацію вступники повинні мати природні здібності, відповідні зовнішні дані та навички:

- музичний слух та почуття ритму;
- пластичність, темпераментність та артистизм;
- образне мислення та зорову пам'ять;
- володіння технікою виконання танцювальних елементів;
- вміння виконувати комбінації із запропонованих рухів та відобразити емоційний характер або стиль музики.

Творчий конкурс складається з наступних етапів:

1. Повтор за викладачем рухів класичного танцю біля станка та на середині залу:
  - plie;
  - battements (tendu, jete, fondu, frappe, developpe, grand battement jete);
  - rond de jambe par terre;
  - port de bras;
  - стрибки.
2. Повтор за викладачем рухів та комбінацій народно-сценічного танцю біля станка та на середині залу.
3. Повтор за викладачем рухів та комбінацій сучасного танцю біля станка та на середині залу.
4. Виконання танцювального етюду (народного, класичного, бального сучасного) - за вибором вступника.

*Абітурієнту необхідно мати танцювальну форму та «зуття».*

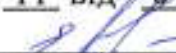
*Для виконання танцювального етюду вступник самостійно забезпечує музичний супровід (USB – накопичувач).*

Розглянуто та схвалено на  
засіданні циклової комісії «Хореографія»  
Протокол № 11 від « 11 » травня 2026 р.  
Голова ЦК \_\_\_\_\_ Олена НІКІТІНА

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ДЛЯ ВСТУПУ НА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 - ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА**  
Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво  
Освітньо-професійна програма: Хореографія

<b>200 балів</b>	Вступник демонструє виключний природний таланти, ідеальні фізичні дані (гнучкість, виворітність, стрибучість, пластичність), виняткову технічну базу. Має яскраву сценічну виразність, чітке відчуття музики. Чудово орієнтується у стилістиці хореографії. Артистизм на високому рівні — кожен рух наповнений змістом. Всі завдання виконані зразково.
<b>190 балів</b>	Високий рівень технічної і творчої підготовки. Впевнене виконання всіх вправ, хороша музикальність, вдале передавання образу. Є дрібні похибки в техніці або стилістиці, які не знижують загальне позитивне враження. Артистизм на високому рівні.
<b>180 балів</b>	Добре сформовані технічні навички, пластика тіла в роботі. Виразність і музикальність на достатньому рівні, але можуть бути неточності в ритміці чи стилі. Етюди виконані з емоційністю, проте не повністю розкритий образ.
<b>170 балів</b>	Техніка сформована, проте нерівномірна. Вступник намагається передати образ, але емоційність та стиль невиразні. Є труднощі з точністю виконання рухів. Присутня сценічна скутість або обмеженість у виразності.
<b>160 балів</b>	Початковий рівень володіння технікою. Є базове відчуття ритму, але виражені труднощі з виконанням. Артистизм обмежений, образ передається формально. Не всі елементи виконані впевнено.
<b>150 балів</b>	Низький рівень техніки. Відсутня чіткість рухів, слабкий ритмічний малюнок. Сценічний образ практично не проявляється. Спостерігається невпевненість у виконанні.
<b>140 балів</b>	Суттєві технічні недоліки. Координація рухів порушена. Образ не прочитується. Відсутність артистичної інтерпретації. Недостатній фізичний розвиток для занять хореографією.
<b>130 балів</b>	Недостатній рівень підготовки. Вступник виконує вправи формально, з великою кількістю помилок. Відсутність музичного чуття, погано розвинена координація. Образ не створено.

<b>120 бали</b>	Мінімальне володіння базовими рухами. Важко орієнтується у завданнях. Сценічна виразність відсутня. Вступник не демонструє зацікавлення у хореографічному мистецтві.
<b>110 бали</b>	Повна відсутність технічної підготовки. Відсутні базові навички рухів. Артистизм на нульовому рівні. Вступник виконує завдання без розуміння і сенсу.
<b>100 бали</b>	Абсолютна не готовність до участі у конкурсі. Відсутність будь-якої фізичної або емоційної виразності. Немає ознак володіння хореографічною грамотою.

Розглянуто та схвалено на  
засіданні циклової комісії «Хореографія»  
Протокол № 11 від "04" травня 2026 р.  
Голова ЦК  Олена НІКІТИНА